

МОЛОДЕЖНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ЗИМНЯЯ ШКОЛА ОТУС

ПОКОЛЕНИЕ СКОЛКОВО

2 - 7 ФЕВРАЛЯ 2014

ОРГАНИЗАТОРЫ



ОТКРЫТЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Сколково

ПАРТНЕР



ГБУ
МАЛЫЙ БИЗНЕС
МОСКВЫ

ПРОГРАММНЫЕ ПАРТНЕРЫ

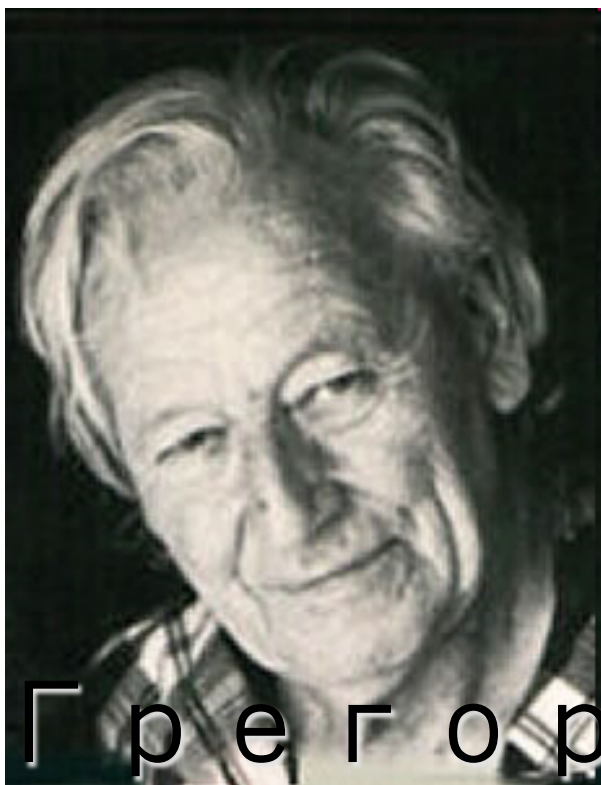


Пространство и
коммуникация:
Что позволяет
увидеть теория
фреймов

Виктор
Вахштайн,
МВШСЭН
(«Шанинка»),

University of Manchester

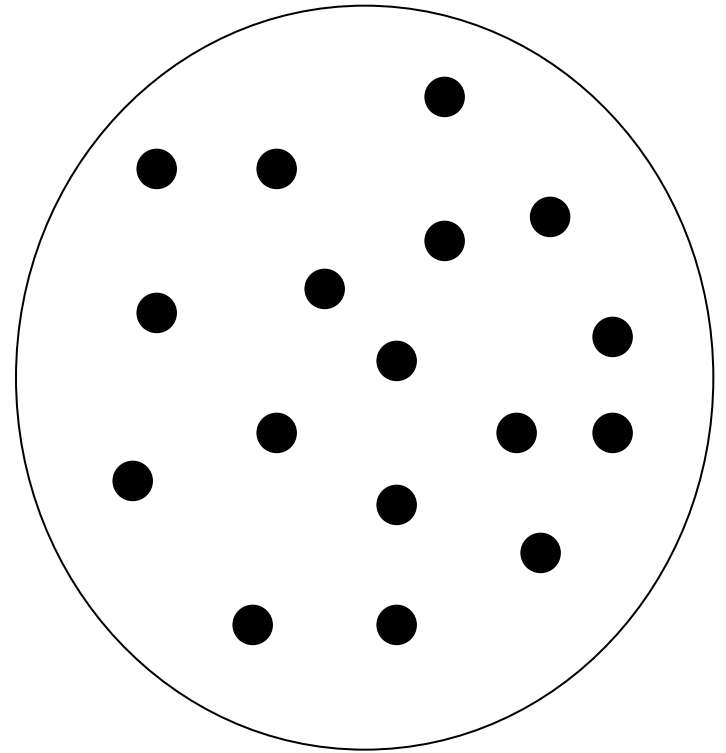
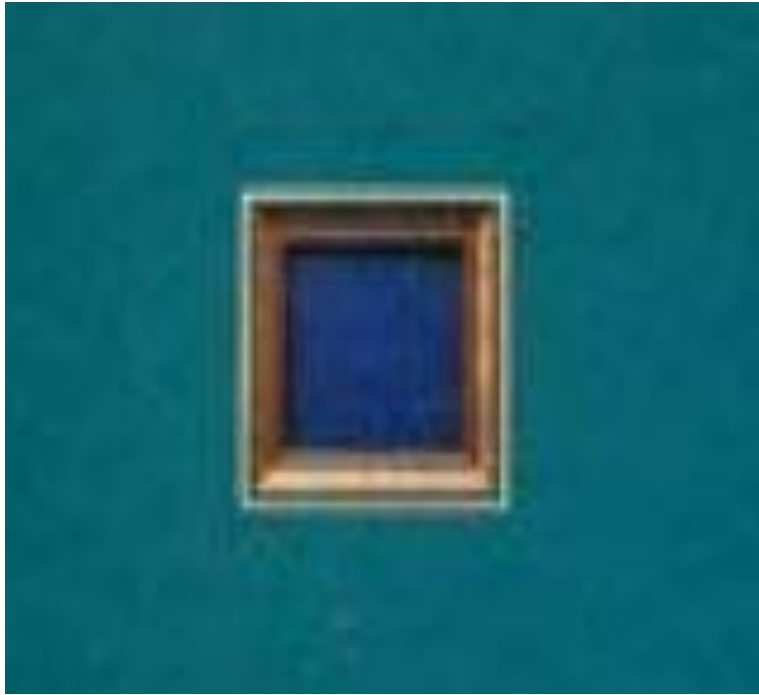




Г р е г о р
и
Б е й т с о
н
(1904 - 1980)



В ы д р а
(1953 - ?)



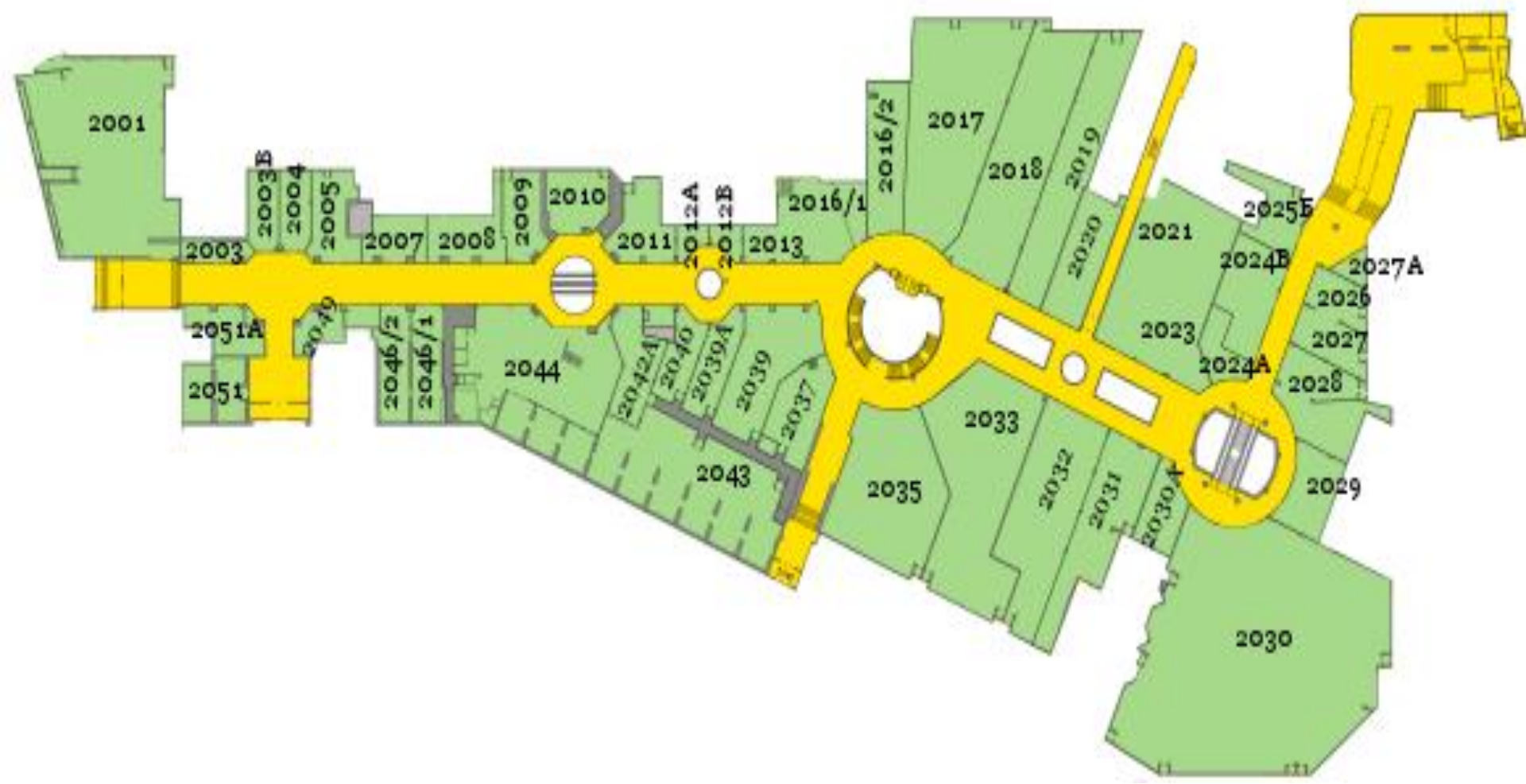
Д в е а н а л о г и
ф р е й м а

взаимодействия в
публичном
пространстве



3-ий уровень,
наблюдение сверху





ТРГОВЫЙ КОМПЛЕКС

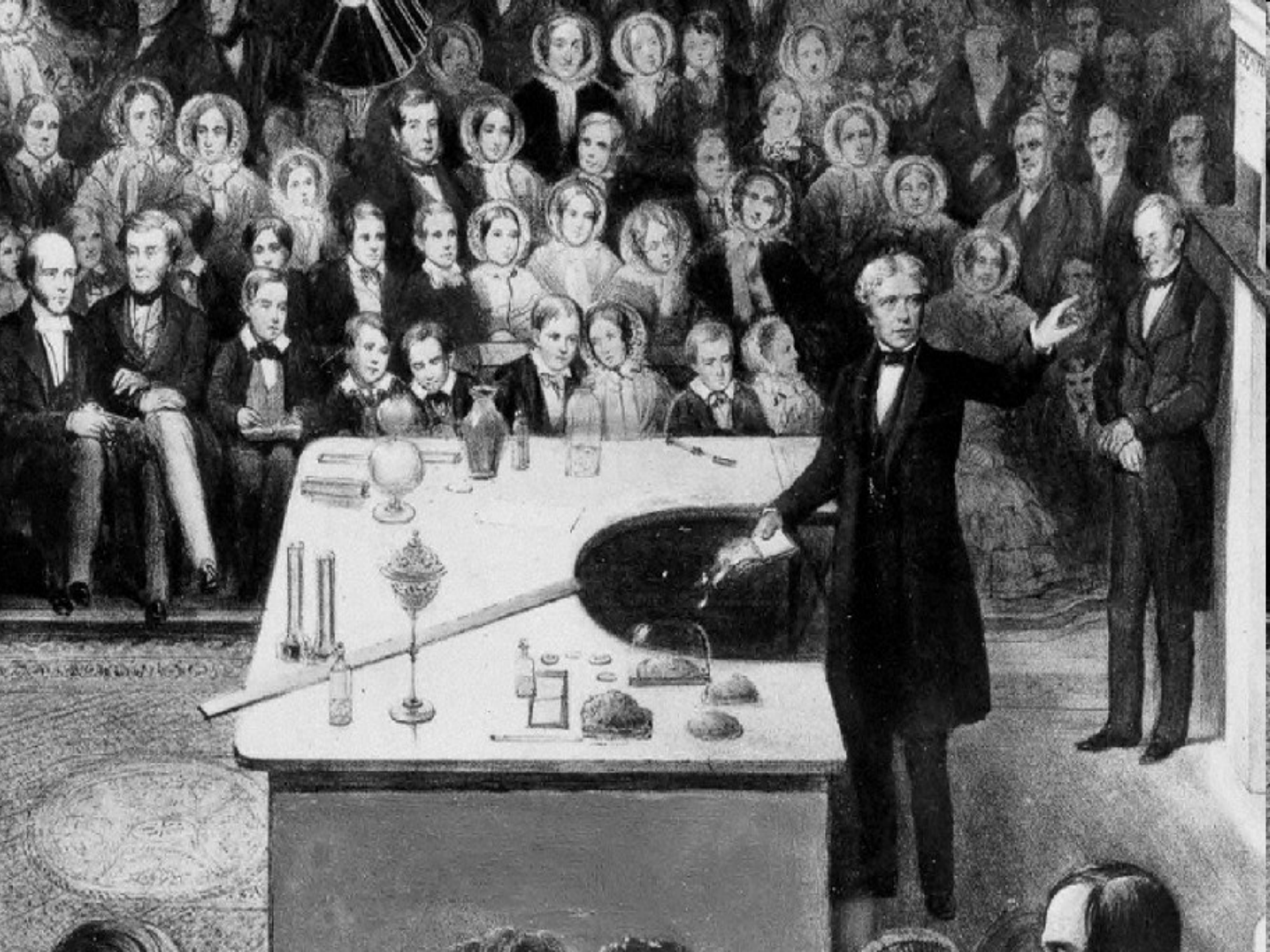
ОХОТНЫЙ РЯД

ПОЧТОВЫЙ КОМПЛЕКС





И р в и н г
Г о ф м а н
(1922 - 1982)







Д р а
к а

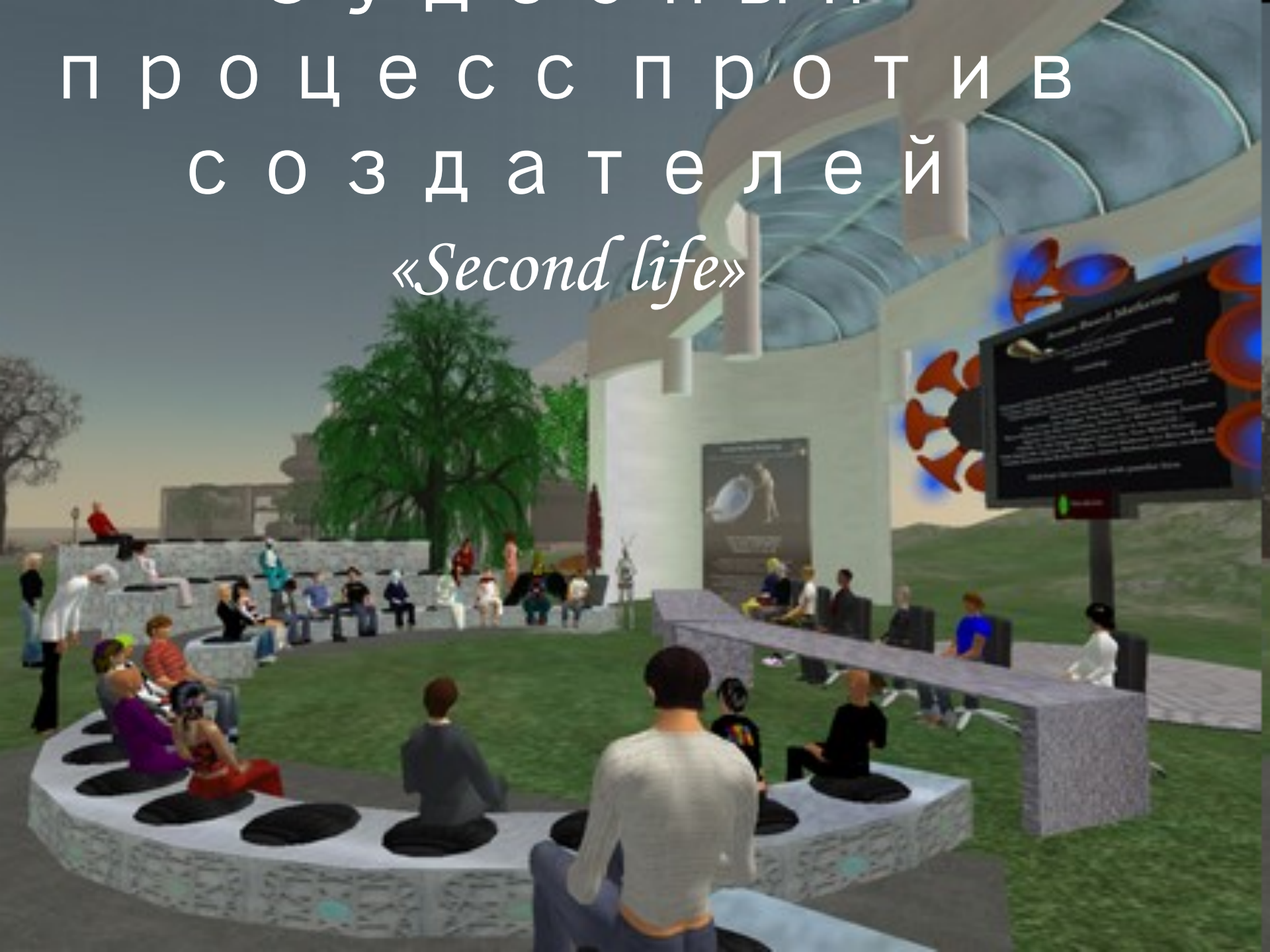
И г р а
в

д р а к
И з о б р а
ж е н и е
и г р ы в
д р а к у

П о з и р о в а н и
е ф о т о г р а ф у
п р и
и з о б р а ж е н и

и и г р ы в
д р а к у н а

процесс против
создателей
«Second life»



З а к о н о п р о е к т о

з а п р е т е

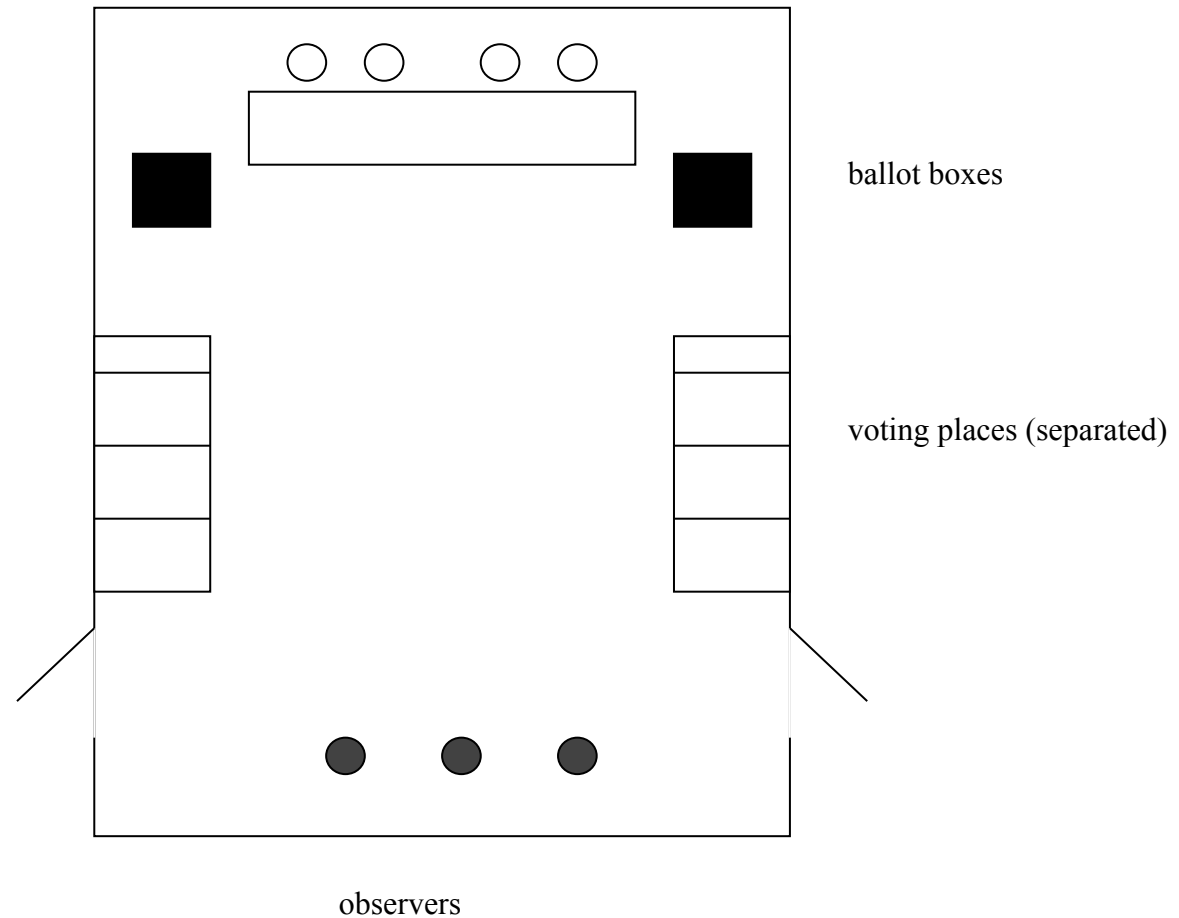
п е й н т б о л а



Г о л о с о в а н и е к а к ф р е й м и р о в а н н о е в з а и м о д е й с т в и е

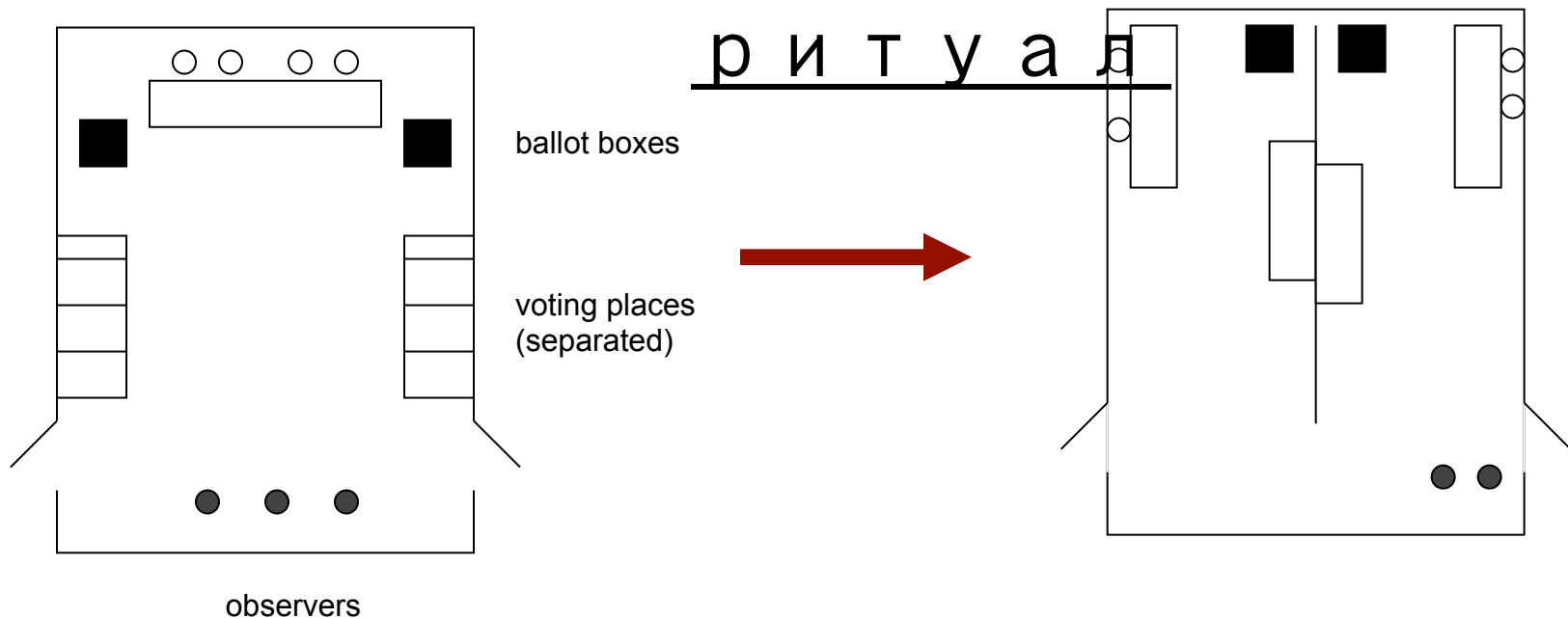


И з б и р а т е л ь н ы й у ч а с т о к



Т р а н с п о н и р о в а н и е :

commission Г О Л О С О В А Н И Е К А К



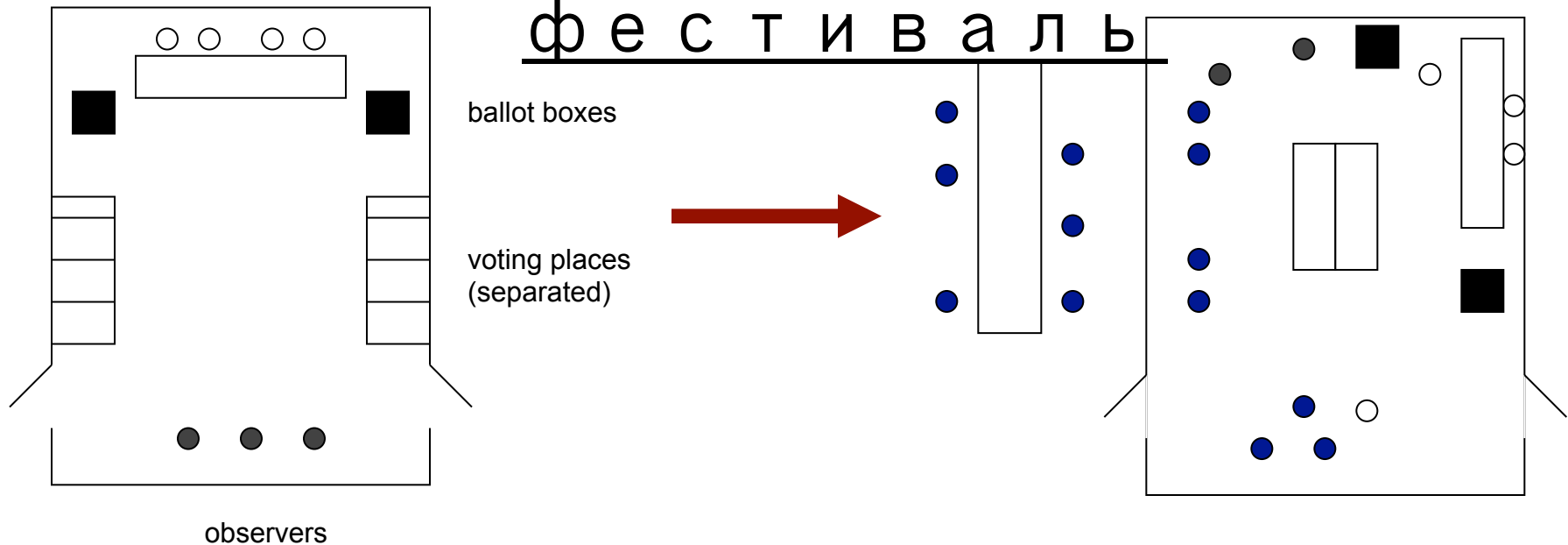
...The space of a polling station was divided into two parts by a screen. Two members of electoral commission (women) were on one side of a station, while two other members (men) – on the other. Therefore, one of the boxes turned to be “women’s”, and another one – “men’s”. The voting took place in complete silence. Having voted, women came back home, but men stayed near the polling stations smoking and discussing future outcome of the elections. Both observers in the polling stations were men and that is why they did not enter the “women’s” part. Sometimes people dropped the ballots in a box whispering and muttering something.

From observers’ report, Northern Albania

Т р а н с п о н и р о в а н и е :

commission Г О Л О С О В А Н И Е К А К

Ф Е С Т И В А Л Ъ



...The members of the election commission and observers move around the room and talk to the voters. After a person votes, he rises his ballot over his head and pronounces something sounding like a toast or a joke. In response, cheers of approval and sometimes applause can be heard. Dropping the ballot in a box is also accompanied by exclamations and applause. Outside, the preparation for the party is going on. The members of the polling station commission are sneering at their positions and making fun of them in their dialogues. They address each other as 'Mr. Election Commission Chairman', 'Mrs. Commission Secretary' and so on. ...

From observers' report, Northern Albania

ETHNIC MINORITIES

SERBIAN MINORITY (Three to be elected)

Enrolled voters: 190,510
Votes cast: 25,741 13.5
Invalid votes: 769 02.6
Valid votes: 25,062 97.4

Candidate	Votes	%	
Ratko Gajica (SDSS)	9,683	15.8	ELECTED
Radivoj-Rade Leskovac	6,694	10.9	
Dr Milorad Pupovac (SDSS)	15,466	25.3	ELECTED
Dr Vojislav Stanimirovic (SDSS)	13,122	21.5	ELECTED
Dr Milan Uzelac	2,521	04.1	
Others	13,684	22.4	

Total 61,170

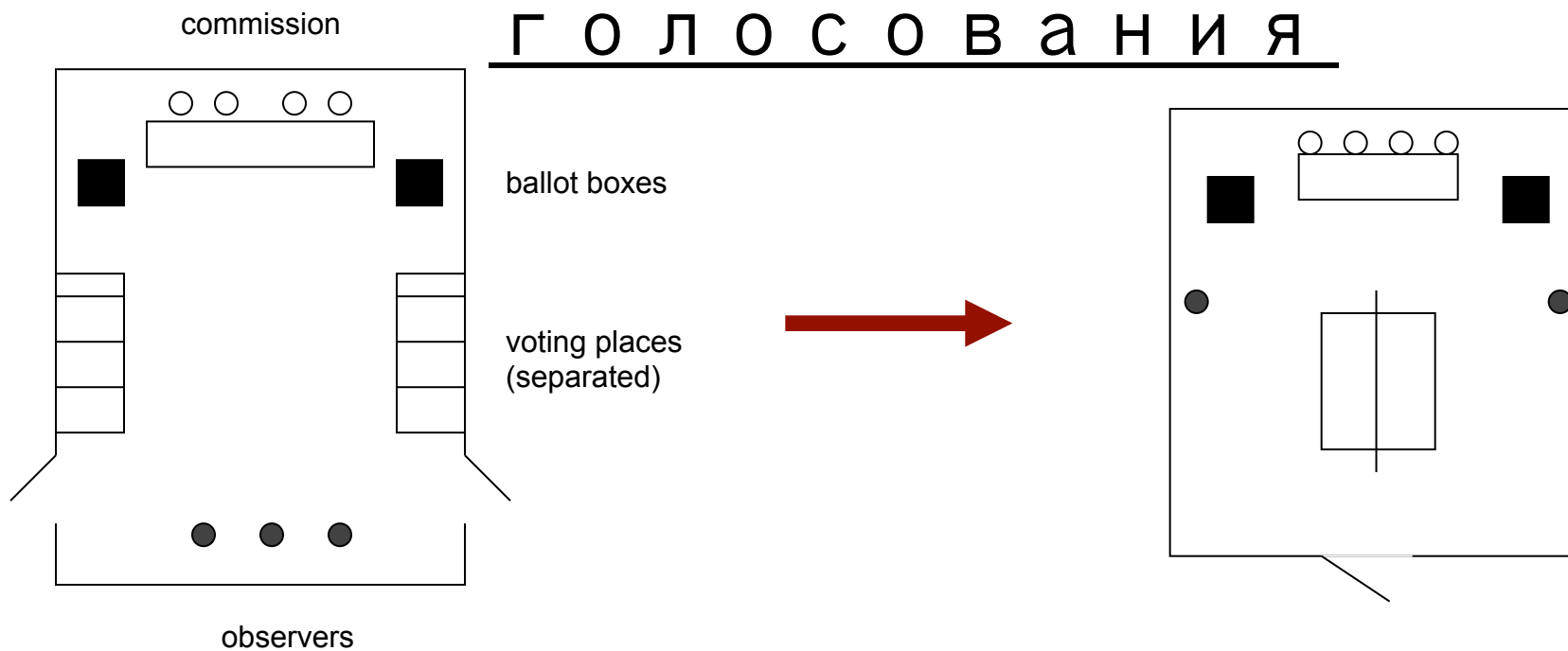
Voters could cast up to three votes

OTHER MINORITIES OF FORMER YUGOSLAVIA AND ALBANIA (One to be elected)

Enrolled voters: 21,380
Votes cast: 4,524 21.2
Invalid votes: 154 03.4
Valid votes: 4,370 96.6

Рефрейминг: этнизация

ГОЛОСОВАНИЯ



...The room is divided into a space of those who vote for the general list, and those who vote for one of the minorities' lists. It was decided to make one of the ballot boxes for the minorities usage, while another one – for the votes of the “indigenous population”... A voter approaches a member of the commission, who asks whether (s)he is registered in the minorities list and then whether (s)he wants to vote for “his or her candidates”, and if yes – the voter is directed to a special commission member to receive a ballot “for minorities”. After that, the voter is pointed to “his or her half of the polling station” and is asked to drop his or her ballot in the box bearing the inscription “Minorities”.

From observers' report, Vukovar, Croatia

Т р о с м о т р

т е л е в и з о р а к а к
ф р е й м и р о в а н н о е



Channel Selection: [Grid of 12 icons]

Viewer Control: [Left arrow] [Pause] [Right arrow]

Audio Control: [Volume icon]

2008/06/19 07:48:0

Выборка

исследования

Их действия
были

проанализированы:

- 2126 событий
телепросмотра
связующих их
межсобытийных
практик.
- Отсмотрены эпизоды
общей
продолжительностью

К о д и р о в к а

д а н н ы х

С е т – в с я

с о в о к у п н о с т ь

з а п и с е й

с д е л а н н ы х и з

о д н о й п о з и ц и и в

о д н о м

д о м о х о з я й с т в е .

О д и н с е т , к а к

К о д и р о в к а

д а н н ы х

Э п и з о д

т е л е п р о с м о т р а –
в р е м я о т м о м е н т а
в к л ю ч е н и я д о
м о м е н т а
в ы к л ю ч е н и я
т е л е в и з о р а .

С е т с к л а д ы в а е т с я

и с о б л и с о б л и с

К о д и р о в к а

д а н н ы х

С о б ы т и е

т е л е п р о с м о т р а –
з а р е г и с т р и р о в а
н н ы й к о н т а к т
з р и т е л я с
т е л е в и з и о н н ы м
с о о б щ е н и е м .

С о б ы т и я –

Кодировка

данных

Межсобытийные

активности – то,

чем наполнено

время между

контактами

зрителя с

телевизионным

сообщением

(выход за пивом

Параметры

описания

событий

- Тип сообщения
(рекламное / не
рекламное);
- Интенсивность
просмотра
(вовлеченность);
- Длительность
просмотра;
- Фоновые практики;

ПОДТВЕРЖДЕНИ

ЕБАЗОВОЙ

ГИПОТЕЗЫ

ИССЛЕДУЮЩИЯ

УСТОЙЧИВЫЕ

ИНВАРИАНТНЫЕ

РЕЖИМЫ

ТЕЛЕПРОСМОТРА,

НЕЗАВИСЯЩИЕ НИ

ОТ

ХАРАКТЕРИСТИК

ИНДИВИДУАЛЬНЫХ

Классификация по степени вовлеченности

1. Режим

максимальной
вовлеченности

Просмотр чемпионата по
футболу:

Напряженная поза,
фокусировка внимания
на экране, вербальные

Режим №1



2008/07/09

Channel Selection: [Icons for channel selection]

Viewer Control: [Icons for viewer control]

Pause Playback: [Pause icon]

Audio Control: [Volume slider and speaker icon]

Режим №1



2008/06/19 08:04:2

Channel Selection: [Grid of 6 icons]

Viewer Control: [Left arrow] [Right arrow] [Pause icon] [Stop icon]

Audio Control: [Speaker icon] [Volume slider]

К л а с с и ф и к а ц и я п о с т е п е н и в о в л е ч е н н о с т и

2. Р е ж и м у м е р е н н о й в о в л е ч е н н о с т и

П р о с м о т р т е л е с е р и а л а :

Р а с с л а б л е н н а я п о з а,
ф о к у с и р о в к а в н и м а н и я
н а э к р а н е, с л а б ы е
н е в е р б а л ь н ы е р е а к ц и и,
о т с у т с т в и е
в ы р а ж е н н о г о р и т м а

Режим №2



2008/06/19 07:48:0

Channel Selection: [Grid of 12 camera icons]

Viewer Control: [Left arrow] [Right arrow] [Pause icon] [Stop icon]

Audio Control: [Speaker icon] [Volume slider]

System tray icons: [Network] [Volume] [Camera] [Microphone]

Режим №2



2008/06/23

Channel Selection: [Grid of 6 icons]

Viewer Control: [Back] [Pause Playback] [Mute]

Audio Control: [Volume slider]

К л а с с и ф и к а ц и я п о с т е п е н и в о в л е ч е н н о с т и

3. Р е ж и м

э п и з о д и ч е с к о й
в о в л е ч е н н о с т и

П р о с м о т р н о в о с т е й:

Р а с с л а б л е н н а я п о з а,
п е р и о д и ч е с к а я
ф о к у с и р о в к а в н и м а н и я
н а э к р а н е, о т с у т с т в и е
в е р б а л ь н ы х и

Режим №3



2008/07/01 06:08:

Channel Selection Viewer Control Audio Control

A control panel at the bottom of the screen. It includes a 'Channel Selection' section with a grid of icons, a 'Viewer Control' section with navigation arrows and camera icons, and an 'Audio Control' section with a volume slider and speaker icon.

К л а с с и ф и к а ц и я п о с т е п е н и в о в л е ч е н н о с т и

4. Р е ж и м н и з к о й в о в л е ч е н н о с т и

П р о с м о т р м у з ы к а л ь н ы х
п р о г р а м м:

Р а с с л а б л е н н а я п о з а,
р е д к а я ф о к у с и р о в к а
в н и м а н и я н а э к р а н е,
н а л и ч и е п о с т о я н н ы х
ф о н о в ы х п р а к т и к

Режим №4

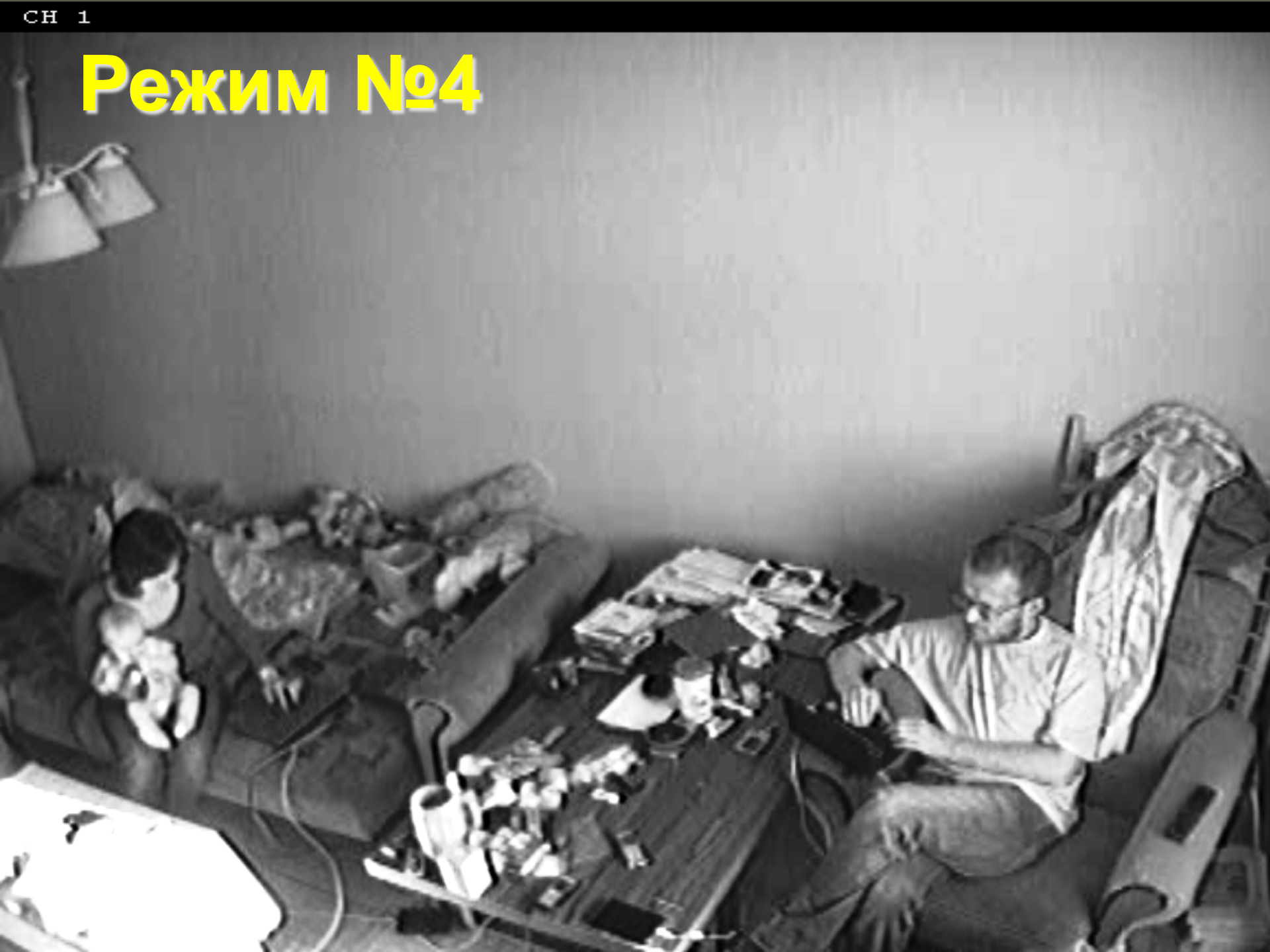


2008/07/10 04:15:

Channel Selection Viewer Control Audio Control

A control bar for a surveillance system. It contains several icons and controls. On the left, there are icons for a hard drive, a camera, and a monitor. In the center, there are icons for channel selection (a grid of six squares) and viewer control (play, stop, and fast-forward buttons). On the right, there are icons for a camera, a microphone, and an audio control slider.

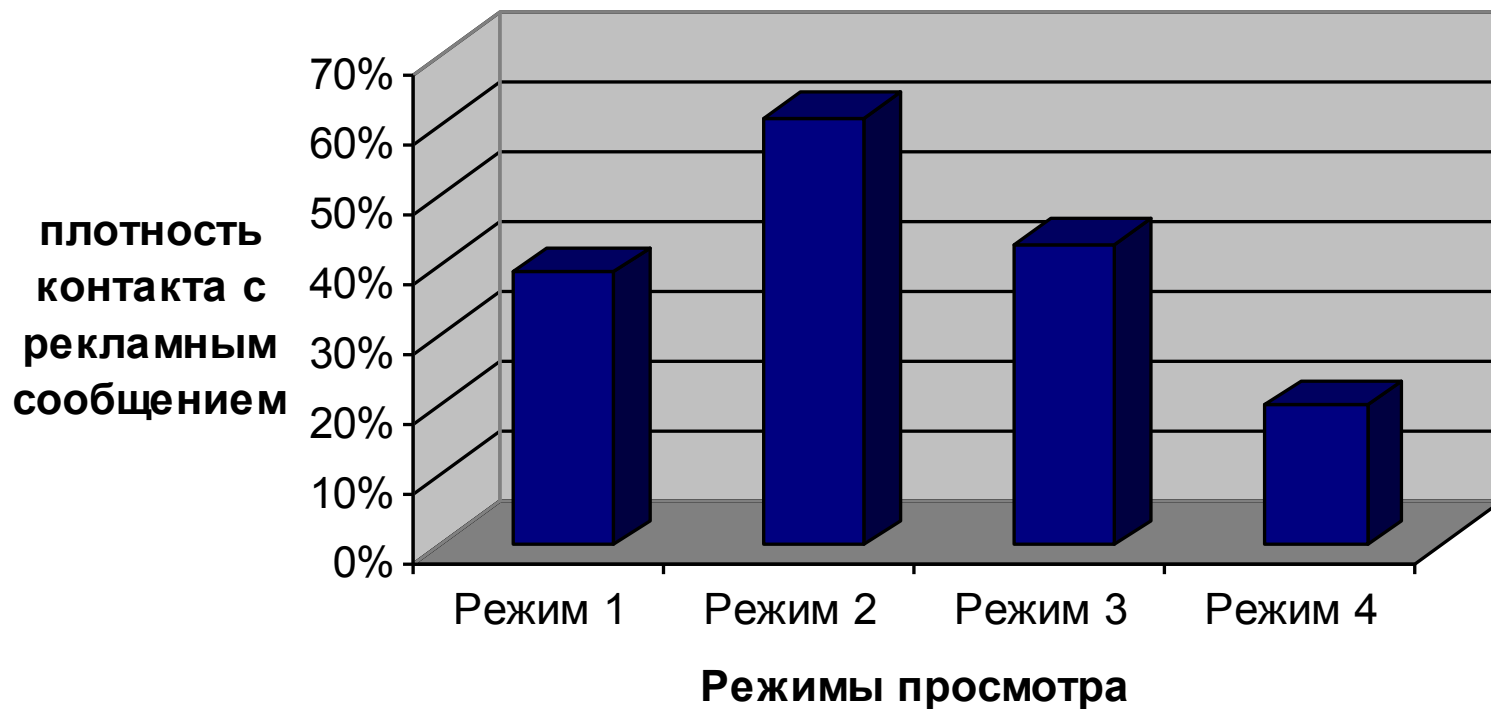
Режим №4



Вовлеченность

в разных

Плотность контакта с рекламой в разных режимах



Ф р е й м

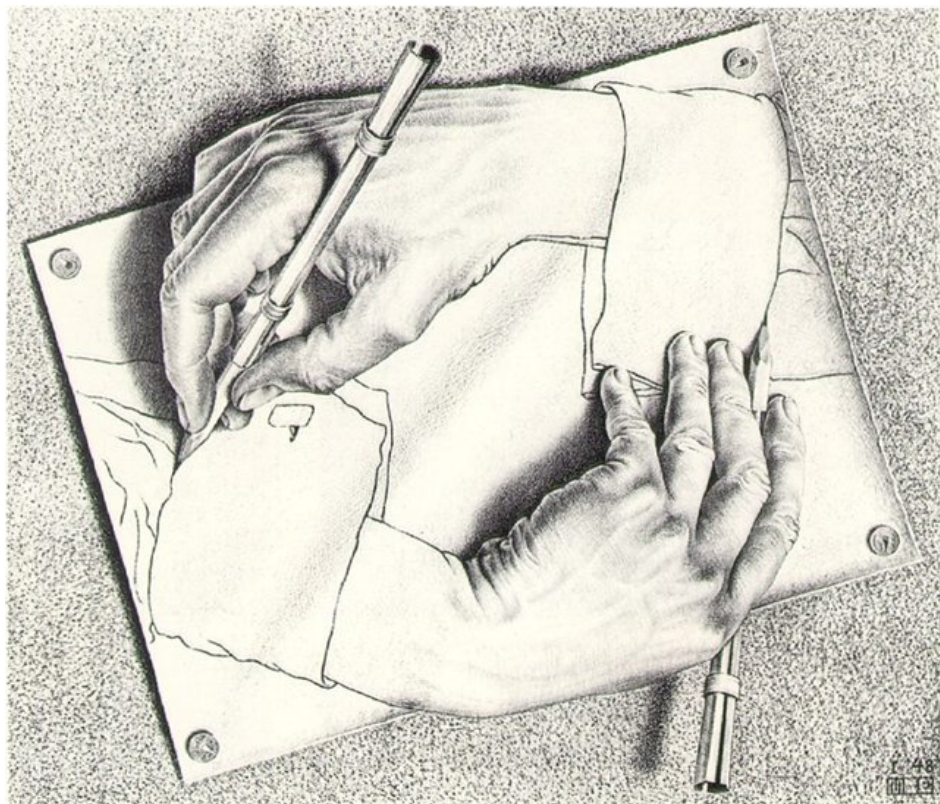
=

с о б ы т и й н ы й

р я д

+

в о в л е ч е н н о с т ь



С п а с и б о
з а
в н и м а н и
е !